



٨-٧
الطبعة السادسة

احمد رضا خان
مدرسہ اسلامیہ
کراچی

احمد رضا خان
مدرسہ اسلامیہ
کراچی



جريدة المنار
إحدى كوستاتيك مصر ٧



صورة فوتوغرافية لمواجهة دار أخبار اليوم

هذه الواجهة مصنوعة من رخام أخضر مصري مستخرج من
مهاجر قنابل الصحراء الشرقية امتياز شركة مصر لاسمناجم والمهاجر

خازوق دو بل DUPLEX كس LE PIEU

FONDATEURS MECANIQUE

اساسات ميكانيكية

Δ Types de pieux exécutés
par nos machines

نماذج الخوازيق المصنوعة ميكانيكيا

MONOPLEX

● مونوبلكس

DUPLEX

● دوبلكس

TRIPLEX

● تريپلكس

QUADRUPLIX

● كوادروپلكس

Profondeur maxima 20 m.

المحد الأقصى للعمق ٢٠ متر

1922-1940

١٩٤٦-١٩٠٨

١١ ١١١

١٠٠٠ هي فروع

d'applications et

مجرد وفيرة

perfectionnement.

٢٩ عام ٠٠



Société Anonyme Egyptienne de Constructions

شركة المبانى المصرية المساهمة

"EGYCO"

«ايچيكو»

Le Caire : 19, Rue Adly Pacha, Tél. 53695

١٩ شارع عدلى باشا ت ٥٣٦٩٥ مصر

Alexandrie : 24, Rue Safia Zaghloul, Tél. 28151

٢٤ شارع صفيه زغلول ٢٨١٥١ الإسكندرية



فهرست

العددین ۷ - ۸

۱۲ - ۵	دکتو سید کریم	دار نقایة الصحفيين
۱۹ - ۱۲	للهندس محمد حماد	في عالم العمارة
۲۶ - ۲۰	توفيق احمد عبدالجواد	العمارة فن من الفنون الخيطة
۲۳ - ۲۷	ما كويل فراي	مسابقة القصر البللوري
۳۸ - ۳۱	اسكندر مانلى	عملة صغيرة لتوليد الكهرباء
۴۱ - ۳۹	لويد سميت	منزل صغير
۴۳ - ۴۲	دكتور بروسكي	منزل صغير
۴۶ - ۴۱	سيد كرم	المرأة تحمل مشا كل مرض القلب
۴۹ - ۴۸		مبان صغيرة من القش
۵۱ - ۵۰	للهندس أميل هيرش	بناء ساحة الانزلاق
۵۳ - ۵۲	م لرميت	الاسمنت والحرساة
۵۵ - ۵۴	صلاح سليمان	إضاءة واجهات الملاهي
۵۹ - ۵۶	علاء حسن درويش	الهندس المصري القديم
۶۱ - ۶۰	محمد حماد	حول نقاية المهندسين
۶۲		أخبار جمعية المهندسين المصريين
۶۸ - ۶۳		القصر العباسي
۷۲ - ۶۹	للهندس محمد توفيق محمود	ناقش ، معجزة عصر الاحياء



دار نقابة الصحفيين

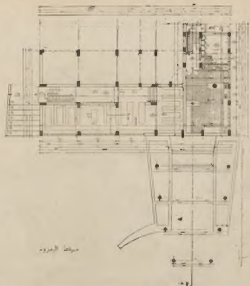
المهندس المعماري دكتور سيد كرم

في اليوم الأول من شهر سبتمبر الماضي تحركت مفصلة ماكينات الأساسات الميكانيكية لدى أول بئر من الأبار الخرسانية التي تحمل دار نقابة الصحفيين بالقاهرة وتقع على قطعة من الأرض مساحتها ٣٠٠٠ متر مسطح تقريباً بجوار دار نقابة المعلمين والأرض والجهة رئيسية قبلية تطل على شارع عدل باشا بطول ٣٥ متر تقريباً وبها مدخل الدار. وتحت الأرض بطريق خصوصي يفصلها عن الأرض المدة لإنشاء نقابة القضاء وحدها البحرى مبنى الحركة المنظمة والتربى مبنى دار نقابة المعلمين.

يشكون من الماء في خطوته
الانسانية الأولى من بدروم
منخفض وثلاثة أدوار عليا
دوعى في التصميم أن تظهر المبنى
كاملا من حيث شكله الخارجى
كما أنه دوعى في إنشائه وتعمل
أساساته إضافة أربعة أدوار
في المستقبل .

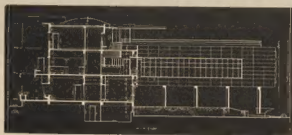
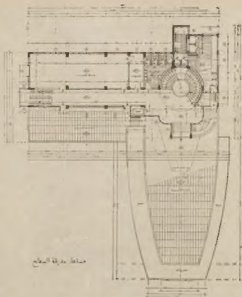
وقد وقع المبنى في الأرض
بحيث يمكن الاستفادة من
الأرض استفادة كاملة باستغلال
جزء منها كمدرجة خاصة للقادى
وأخرى كمدرجة زخرفية
الاستقبال مع استقلال كل
منها عن الأخرى كما دوعى في
توزيع الوحدات موقع المباني
المحيطة بالأرض من نواحيها
الثلاث .

يشكون برنامج المبنى كما هو
مبين في المساقط التفصيلية من
عدة مجموعات وزعت في المبنى
وانفصلت عن بعضها اتصالا
تاماً تبعاً لادوار المبنى أو
اتصالاً متراً باختلاف المناسبات
في الارضيات وذلك تبعاً لملائمة
عملها ببعضها وتشمل ما يأتي



١- المدخل وصالة الاستقبال

لمساكن للمدخل صالتي التوازي التي تقام فيها احتفالات كبيرة واستقبالات مصغرة أهمية كبيرة فقد أعطى المدخل عناية خاصة فعمل به ممر للبارات لتزول الركاب في الجاليري المدخل مباشرة وتمكن الاستفادة من صالة الاحتفالات الكبيرة التي رفعت على أعمدة لتكون بمثابة مظلة للجاليري المدخل الزخرفي يؤدي المدخل إلى صالة الاستقبال الرئيسية التي تحيط بها مضطدة الاستعلامات والبريد والشرفاء وأكشاك التليفون والمصعد وفتح السلم الرئيسي الذي يؤدي إلى صالة الاحتفالات في مواجهة المدخل وهو سلم دائري يتوسطه تماثيل جلائل تلك الذي أختير له ذلك الوضع على محور الجاليري والمدخل بحيث يمكن رؤيته من مسافة بعيدة كما يساعد على إظهاره إضاءة الطليعية من القبة الزجاجية التي تغطي السلم ومسورة الإضاءة





الصناعة المعلقة في جوة دوراته .

مساحة القصور الأرضية

٣ - قسم الإدارة - وهو على اتصال مباشر بصالة
الاستقبال ويملأه بصفة درجات ويجرى قسم الحسابات
والحريرة والسكرتارية وصالة القبول وإجتماعات مجلس الإدارة
بجانبا صالون خاص الاستراحة ثم سحرلين للوكيلين .



مساحة الدور الأول

والقسم الإدارة مدخل جانبي خاص وفرانجة كبيرة للاستقبال
وحديقة خاصة في الجهة البحرية من المبنى .
٣ - صالة الاحتفالات - وتقع في الدور الأول فوق
جالييري المدخل وتبلغ مساحتها متر مستطع (٣٠٠ م^٢) وقد روعي
في تصميمها إمكان استعمالها لعدة أغراض في وقت واحد فمن

تستعمل لفافة جلود بوعية كبيرة

(صالة بازي) والقطامه حلال الثاني

والخمار من بعدهم حلالا لثالثه

و ر حله من بعدهم حلالا رابع

افعال يقسم الرئيس وعنده الاكل

والثرويات والصفاء باحة كبيرة من

الزجاج البلوري والحديد الكريال

ومزودة بترافع (برقان) من

الأكوميوم المزودج والتي تحرق ال

في أن حله من بعد لا يحتاج فممكن

و سلبا من انتم التمس في الصالة

بأكده للشمع في حله مع حله

المواد النار كما تكن يوجد تحت

تحول الهواء الجوى إلى حله

ومنع دخول أشعة الشمس كما تكن

المصنوعه عن كنه تصوره الفاضلية إلى

الصالة لتخفيف حفتها أو زيادتها منع

دخول الضوء بنافذ أشعة الشمس

السياني أو القاموس السرى

و الثاني الخاص يقع في نفس

الدور الذي به صالة الاحتمالات

وتسمى به حله من بعدهم حلالا رابع

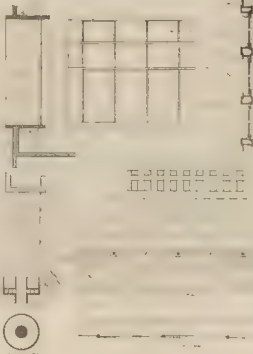
لثالثه وحجرات حلالا رابع

واحداث حله من بعدهم حلالا رابع

الأكوميوم المزودج والتي تحرق ال

في أن حله من بعد لا يحتاج فممكن

و سلبا من انتم التمس في الصالة



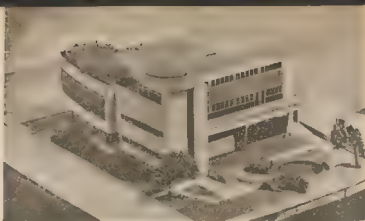


Figure 1

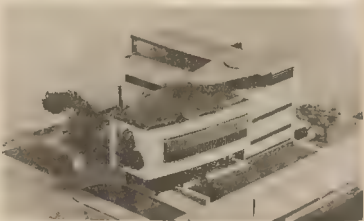


Figure 2

وذلك ان رتبة هذه الاملاك الخارجية والداخلية
للاصلح الخارجية والداخلية

وذلك ان رتبة هذه الاملاك الخارجية والداخلية
للاصلح الخارجية والداخلية

وذلك ان رتبة هذه الاملاك الخارجية والداخلية
للاصلح الخارجية والداخلية

وذلك ان رتبة هذه الاملاك الخارجية والداخلية
للاصلح الخارجية والداخلية

وذلك ان رتبة هذه الاملاك الخارجية والداخلية
للاصلح الخارجية والداخلية

وذلك ان رتبة هذه الاملاك الخارجية والداخلية
للاصلح الخارجية والداخلية

وذلك ان رتبة هذه الاملاك الخارجية والداخلية
للاصلح الخارجية والداخلية

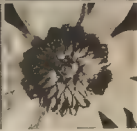
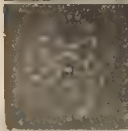
وذلك ان رتبة هذه الاملاك الخارجية والداخلية
للاصلح الخارجية والداخلية

في حق عم العمارة !!

لرسم

• هذه الصحراء الشاحبة في دمع دواعها كأنها رعد من حصن منيع . وهذه الزمالة تدمجها إلى بصرها الشمس فيأويح
لشعاعها الذهبي الخليل . وهذا السكون الزهيب الذي يبعث في القلب . عذباً . خصباً . وهذه المدة الزمالة التي تهب من أحضان
التيل المطبق في رقة وعدوية وحنان . فتشبع صفحتها المأذنة بدمان وأسرار يسبح المنقل عن الإحاطة بمكنوناتها . كل هذه الظواهر
قد حركت مسامعنا ، فاحسب ، وأثارت وجدنا . وجعلته يهتف بمناجاة وعيون فلا . رباه .. أريد أن أكون على قرب منك





... ..

... ..

... ..

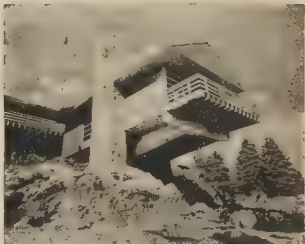
... ..

لا هذا الجسد الذي ولدنا بروح وبجسد وسكن كل ما مضى من ذلك وقد حدث في روحه الفكره الطمى
 الفكره اخبره القاده الى ما عت من ممراته ، هربه ، فثري وجهه باسمه الى جى الانسان ، واج عطه هذه على
 رجاله ، بشكنا ذلك الخوف الصبح لميس لهه الى من حبس كل يك ، إلى ان لا يفره ، و قد على احد تعدأ بفعل
 إلى لم يفره ، فاحس بذلك أن يطلق حبه إلى الخوف ، سادته ، انفره ، قد مرودج روح الهندس في ذلك انه يفره

[illegible]

184





أما الآن فقد رجع المدسوس وذراعيه إلى أصله، صر
 شكر - التي عرفها أجدادهم، فمراجعة منذ آلاف السنين -
 وحاولوا أن يجدوها كاملاً زسقى في بابهم يستبدوا من
 حاشيا، صرطها هو المرجع الأول لوضع أسس الحال، وقد قتال
 البعض واعتفوا مدعب، أو ضمت رت، الذي يقول: «إلى
 كل ما هو متحرك أو ثابت، بل وكل ما هو موجود في هذا الفراغ
 محل...»
 لأن التوازن النهائي للشيء وحده
 لا يمكن... دعاء صها من دلائل النظام الذي يراه الإنسان
 في أي الأس...

• فقد الذرات بسبب الأنظمة الذرية، وحدة الذرات تظهر في أشكال عديدة كهذرات و جبر أن الثكور المتظم القلما

[illegible][illegible][illegible]



1. Living Room
2. Dining Room
3. Kitchen



4. Bedroom
5. Bathroom
6. Hallway



7. Living Room
8. Dining Room
9. Kitchen



10. Living Room
11. Dining Room
12. Kitchen



13. Bedroom
14. Bathroom
15. Hallway



16. Living Room
17. Dining Room
18. Kitchen

العمارة في الفن الحديث

للزميل المعاري: توفيق صحر عبر الجوه

١٩٢٠ - ١٩٢١ - ١٩٢٢

T. ADD EL CAWAG

B. Arch. (Hon.) Liverpool

١٩٢٣ - ١٩٢٤ - ١٩٢٥
١٩٢٦ - ١٩٢٧ - ١٩٢٨
١٩٢٩ - ١٩٣٠ - ١٩٣١
١٩٣٢ - ١٩٣٣ - ١٩٣٤
١٩٣٥ - ١٩٣٦ - ١٩٣٧
١٩٣٨ - ١٩٣٩ - ١٩٤٠
١٩٤١ - ١٩٤٢ - ١٩٤٣
١٩٤٤ - ١٩٤٥ - ١٩٤٦
١٩٤٧ - ١٩٤٨ - ١٩٤٩
١٩٥٠ - ١٩٥١ - ١٩٥٢
١٩٥٣ - ١٩٥٤ - ١٩٥٥
١٩٥٦ - ١٩٥٧ - ١٩٥٨
١٩٥٩ - ١٩٦٠ - ١٩٦١
١٩٦٢ - ١٩٦٣ - ١٩٦٤
١٩٦٥ - ١٩٦٦ - ١٩٦٧
١٩٦٨ - ١٩٦٩ - ١٩٧٠
١٩٧١ - ١٩٧٢ - ١٩٧٣
١٩٧٤ - ١٩٧٥ - ١٩٧٦
١٩٧٧ - ١٩٧٨ - ١٩٧٩
١٩٨٠ - ١٩٨١ - ١٩٨٢
١٩٨٣ - ١٩٨٤ - ١٩٨٥
١٩٨٦ - ١٩٨٧ - ١٩٨٨
١٩٨٩ - ١٩٩٠ - ١٩٩١
١٩٩٢ - ١٩٩٣ - ١٩٩٤
١٩٩٥ - ١٩٩٦ - ١٩٩٧
١٩٩٨ - ١٩٩٩ - ٢٠٠٠
٢٠٠١ - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣
٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦
٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩
٢٠١٠ - ٢٠١١ - ٢٠١٢
٢٠١٣ - ٢٠١٤ - ٢٠١٥
٢٠١٦ - ٢٠١٧ - ٢٠١٨
٢٠١٩ - ٢٠٢٠ - ٢٠٢١
٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤
٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧
٢٠٢٨ - ٢٠٢٩ - ٢٠٣٠
٢٠٣١ - ٢٠٣٢ - ٢٠٣٣
٢٠٣٤ - ٢٠٣٥ - ٢٠٣٦
٢٠٣٧ - ٢٠٣٨ - ٢٠٣٩
٢٠٤٠ - ٢٠٤١ - ٢٠٤٢
٢٠٤٣ - ٢٠٤٤ - ٢٠٤٥
٢٠٤٦ - ٢٠٤٧ - ٢٠٤٨
٢٠٤٩ - ٢٠٥٠ - ٢٠٥١
٢٠٥٢ - ٢٠٥٣ - ٢٠٥٤
٢٠٥٥ - ٢٠٥٦ - ٢٠٥٧
٢٠٥٨ - ٢٠٥٩ - ٢٠٦٠
٢٠٦١ - ٢٠٦٢ - ٢٠٦٣
٢٠٦٤ - ٢٠٦٥ - ٢٠٦٦
٢٠٦٧ - ٢٠٦٨ - ٢٠٦٩
٢٠٧٠ - ٢٠٧١ - ٢٠٧٢
٢٠٧٣ - ٢٠٧٤ - ٢٠٧٥
٢٠٧٦ - ٢٠٧٧ - ٢٠٧٨
٢٠٧٩ - ٢٠٨٠ - ٢٠٨١
٢٠٨٢ - ٢٠٨٣ - ٢٠٨٤
٢٠٨٥ - ٢٠٨٦ - ٢٠٨٧
٢٠٨٨ - ٢٠٨٩ - ٢٠٩٠
٢٠٩١ - ٢٠٩٢ - ٢٠٩٣
٢٠٩٤ - ٢٠٩٥ - ٢٠٩٦
٢٠٩٧ - ٢٠٩٨ - ٢٠٩٩
٢١٠٠ - ٢١٠١ - ٢١٠٢
٢١٠٣ - ٢١٠٤ - ٢١٠٥
٢١٠٦ - ٢١٠٧ - ٢١٠٨
٢١٠٩ - ٢١١٠ - ٢١١١
٢١١٢ - ٢١١٣ - ٢١١٤
٢١١٥ - ٢١١٦ - ٢١١٧
٢١١٨ - ٢١١٩ - ٢١٢٠
٢١٢١ - ٢١٢٢ - ٢١٢٣
٢١٢٤ - ٢١٢٥ - ٢١٢٦
٢١٢٧ - ٢١٢٨ - ٢١٢٩
٢١٣٠ - ٢١٣١ - ٢١٣٢
٢١٣٣ - ٢١٣٤ - ٢١٣٥
٢١٣٦ - ٢١٣٧ - ٢١٣٨
٢١٣٩ - ٢١٤٠ - ٢١٤١
٢١٤٢ - ٢١٤٣ - ٢١٤٤
٢١٤٥ - ٢١٤٦ - ٢١٤٧
٢١٤٨ - ٢١٤٩ - ٢١٥٠
٢١٥١ - ٢١٥٢ - ٢١٥٣
٢١٥٤ - ٢١٥٥ - ٢١٥٦
٢١٥٧ - ٢١٥٨ - ٢١٥٩
٢١٦٠ - ٢١٦١ - ٢١٦٢
٢١٦٣ - ٢١٦٤ - ٢١٦٥
٢١٦٦ - ٢١٦٧ - ٢١٦٨
٢١٦٩ - ٢١٧٠ - ٢١٧١
٢١٧٢ - ٢١٧٣ - ٢١٧٤
٢١٧٥ - ٢١٧٦ - ٢١٧٧
٢١٧٨ - ٢١٧٩ - ٢١٨٠
٢١٨١ - ٢١٨٢ - ٢١٨٣
٢١٨٤ - ٢١٨٥ - ٢١٨٦
٢١٨٧ - ٢١٨٨ - ٢١٨٩
٢١٩٠ - ٢١٩١ - ٢١٩٢
٢١٩٣ - ٢١٩٤ - ٢١٩٥
٢١٩٦ - ٢١٩٧ - ٢١٩٨
٢١٩٩ - ٢٢٠٠ - ٢٢٠١
٢٢٠٢ - ٢٢٠٣ - ٢٢٠٤
٢٢٠٥ - ٢٢٠٦ - ٢٢٠٧
٢٢٠٨ - ٢٢٠٩ - ٢٢١٠
٢٢١١ - ٢٢١٢ - ٢٢١٣
٢٢١٤ - ٢٢١٥ - ٢٢١٦
٢٢١٧ - ٢٢١٨ - ٢٢١٩
٢٢٢٠ - ٢٢٢١ - ٢٢٢٢
٢٢٢٣ - ٢٢٢٤ - ٢٢٢٥
٢٢٢٦ - ٢٢٢٧ - ٢٢٢٨
٢٢٢٩ - ٢٢٣٠ - ٢٢٣١
٢٢٣٢ - ٢٢٣٣ - ٢٢٣٤
٢٢٣٥ - ٢٢٣٦ - ٢٢٣٧
٢٢٣٨ - ٢٢٣٩ - ٢٢٤٠
٢٢٤١ - ٢٢٤٢ - ٢٢٤٣
٢٢٤٤ - ٢٢٤٥ - ٢٢٤٦
٢٢٤٧ - ٢٢٤٨ - ٢٢٤٩
٢٢٥٠ - ٢٢٥١ - ٢٢٥٢
٢٢٥٣ - ٢٢٥٤ - ٢٢٥٥
٢٢٥٦ - ٢٢٥٧ - ٢٢٥٨
٢٢٥٩ - ٢٢٦٠ - ٢٢٦١
٢٢٦٢ - ٢٢٦٣ - ٢٢٦٤
٢٢٦٥ - ٢٢٦٦ - ٢٢٦٧
٢٢٦٨ - ٢٢٦٩ - ٢٢٧٠
٢٢٧١ - ٢٢٧٢ - ٢٢٧٣
٢٢٧٤ - ٢٢٧٥ - ٢٢٧٦
٢٢٧٧ - ٢٢٧٨ - ٢٢٧٩
٢٢٨٠ - ٢٢٨١ - ٢٢٨٢
٢٢٨٣ - ٢٢٨٤ - ٢٢٨٥
٢٢٨٦ - ٢٢٨٧ - ٢٢٨٨
٢٢٨٩ - ٢٢٩٠ - ٢٢٩١
٢٢٩٢ - ٢٢٩٣ - ٢٢٩٤
٢٢٩٥ - ٢٢٩٦ - ٢٢٩٧
٢٢٩٨ - ٢٢٩٩ - ٢٣٠٠
٢٣٠١ - ٢٣٠٢ - ٢٣٠٣
٢٣٠٤ - ٢٣٠٥ - ٢٣٠٦
٢٣٠٧ - ٢٣٠٨ - ٢٣٠٩
٢٣١٠ - ٢٣١١ - ٢٣١٢
٢٣١٣ - ٢٣١٤ - ٢٣١٥
٢٣١٦ - ٢٣١٧ - ٢٣١٨
٢٣١٩ - ٢٣٢٠ - ٢٣٢١
٢٣٢٢ - ٢٣٢٣ - ٢٣٢٤
٢٣٢٥ - ٢٣٢٦ - ٢٣٢٧
٢٣٢٨ - ٢٣٢٩ - ٢٣٣٠
٢٣٣١ - ٢٣٣٢ - ٢٣٣٣
٢٣٣٤ - ٢٣٣٥ - ٢٣٣٦
٢٣٣٧ - ٢٣٣٨ - ٢٣٣٩
٢٣٤٠ - ٢٣٤١ - ٢٣٤٢
٢٣٤٣ - ٢٣٤٤ - ٢٣٤٥
٢٣٤٦ - ٢٣٤٧ - ٢٣٤٨
٢٣٤٩ - ٢٣٥٠ - ٢٣٥١
٢٣٥٢ - ٢٣٥٣ - ٢٣٥٤
٢٣٥٥ - ٢٣٥٦ - ٢٣٥٧
٢٣٥٨ - ٢٣٥٩ - ٢٣٦٠
٢٣٦١ - ٢٣٦٢ - ٢٣٦٣
٢٣٦٤ - ٢٣٦٥ - ٢٣٦٦
٢٣٦٧ - ٢٣٦٨ - ٢٣٦٩
٢٣٧٠ - ٢٣٧١ - ٢٣٧٢
٢٣٧٣ - ٢٣٧٤ - ٢٣٧٥
٢٣٧٦ - ٢٣٧٧ - ٢٣٧٨
٢٣٧٩ - ٢٣٨٠ - ٢٣٨١
٢٣٨٢ - ٢٣٨٣ - ٢٣٨٤
٢٣٨٥ - ٢٣٨٦ - ٢٣٨٧
٢٣٨٨ - ٢٣٨٩ - ٢٣٩٠
٢٣٩١ - ٢٣٩٢ - ٢٣٩٣
٢٣٩٤ - ٢٣٩٥ - ٢٣٩٦
٢٣٩٧ - ٢٣٩٨ - ٢٣٩٩
٢٤٠٠ - ٢٤٠١ - ٢٤٠٢
٢٤٠٣ - ٢٤٠٤ - ٢٤٠٥
٢٤٠٦ - ٢٤٠٧ - ٢٤٠٨
٢٤٠٩ - ٢٤١٠ - ٢٤١١
٢٤١٢ - ٢٤١٣ - ٢٤١٤
٢٤١٥ - ٢٤١٦ - ٢٤١٧
٢٤١٨ - ٢٤١٩ - ٢٤٢٠
٢٤٢١ - ٢٤٢٢ - ٢٤٢٣
٢٤٢٤ - ٢٤٢٥ - ٢٤٢٦
٢٤٢٧ - ٢٤٢٨ - ٢٤٢٩
٢٤٣٠ - ٢٤٣١ - ٢٤٣٢
٢٤٣٣ - ٢٤٣٤ - ٢٤٣٥
٢٤٣٦ - ٢٤٣٧ - ٢٤٣٨
٢٤٣٩ - ٢٤٤٠ - ٢٤٤١
٢٤٤٢ - ٢٤٤٣ - ٢٤٤٤
٢٤٤٥ - ٢٤٤٦ - ٢٤٤٧
٢٤٤٨ - ٢٤٤٩ - ٢٤٥٠
٢٤٥١ - ٢٤٥٢ - ٢٤٥٣
٢٤٥٤ - ٢٤٥٥ - ٢٤٥٦
٢٤٥٧ - ٢٤٥٨ - ٢٤٥٩
٢٤٦٠ - ٢٤٦١ - ٢٤٦٢
٢٤٦٣ - ٢٤٦٤ - ٢٤٦٥
٢٤٦٦ - ٢٤٦٧ - ٢٤٦٨
٢٤٦٩ - ٢٤٧٠ - ٢٤٧١
٢٤٧٢ - ٢٤٧٣ - ٢٤٧٤
٢٤٧٥ - ٢٤٧٦ - ٢٤٧٧
٢٤٧٨ - ٢٤٧٩ - ٢٤٨٠
٢٤٨١ - ٢٤٨٢ - ٢٤٨٣
٢٤٨٤ - ٢٤٨٥ - ٢٤٨٦
٢٤٨٧ - ٢٤٨٨ - ٢٤٨٩
٢٤٩٠ - ٢٤٩١ - ٢٤٩٢
٢٤٩٣ - ٢٤٩٤ - ٢٤٩٥
٢٤٩٦ - ٢٤٩٧ - ٢٤٩٨
٢٤٩٩ - ٢٥٠٠ - ٢٥٠١
٢٥٠٢ - ٢٥٠٣ - ٢٥٠٤
٢٥٠٥ - ٢٥٠٦ - ٢٥٠٧
٢٥٠٨ - ٢٥٠٩ - ٢٥١٠
٢٥١١ - ٢٥١٢ - ٢٥١٣
٢٥١٤ - ٢٥١٥ - ٢٥١٦
٢٥١٧ - ٢٥١٨ - ٢٥١٩
٢٥٢٠ - ٢٥٢١ - ٢٥٢٢
٢٥٢٣ - ٢٥٢٤ - ٢٥٢٥
٢٥٢٦ - ٢٥٢٧ - ٢٥٢٨
٢٥٢٩ - ٢٥٣٠ - ٢٥٣١
٢٥٣٢ - ٢٥٣٣ - ٢٥٣٤
٢٥٣٥ - ٢٥٣٦ - ٢٥٣٧
٢٥٣٨ - ٢٥٣٩ - ٢٥٤٠
٢٥٤١ - ٢٥٤٢ - ٢٥٤٣
٢٥٤٤ - ٢٥٤٥ - ٢٥٤٦
٢٥٤٧ - ٢٥٤٨ - ٢٥٤٩
٢٥٥٠ - ٢٥٥١ - ٢٥٥٢
٢٥٥٣ - ٢٥٥٤ - ٢٥٥٥
٢٥٥٦ - ٢٥٥٧ - ٢٥٥٨
٢٥٥٩ - ٢٥٦٠ - ٢٥٦١
٢٥٦٢ - ٢٥٦٣ - ٢٥٦٤
٢٥٦٥ - ٢٥٦٦ - ٢٥٦٧
٢٥٦٨ - ٢٥٦٩ - ٢٥٧٠
٢٥٧١ - ٢٥٧٢ - ٢٥٧٣
٢٥٧٤ - ٢٥٧٥ - ٢٥٧٦
٢٥٧٧ - ٢٥٧٨ - ٢٥٧٩
٢٥٨٠ - ٢٥٨١ - ٢٥٨٢
٢٥٨٣ - ٢٥٨٤ - ٢٥٨٥
٢٥٨٦ - ٢٥٨٧ - ٢٥٨٨
٢٥٨٩ - ٢٥٩٠ - ٢٥٩١
٢٥٩٢ - ٢٥٩٣ - ٢٥٩٤
٢٥٩٥ - ٢٥٩٦ - ٢٥٩٧
٢٥٩٨ - ٢٥٩٩ - ٢٦٠٠
٢٦٠١ - ٢٦٠٢ - ٢٦٠٣
٢٦٠٤ - ٢٦٠٥ - ٢٦٠٦
٢٦٠٧ - ٢٦٠٨ - ٢٦٠٩
٢٦١٠ - ٢٦١١ - ٢٦١٢
٢٦١٣ - ٢٦١٤ - ٢٦١٥
٢٦١٦ - ٢٦١٧ - ٢٦١٨
٢٦١٩ - ٢٦٢٠ - ٢٦٢١
٢٦٢٢ - ٢٦٢٣ - ٢٦٢٤
٢٦٢٥ - ٢٦٢٦ - ٢٦٢٧
٢٦٢٨ - ٢٦٢٩ - ٢٦٣٠
٢٦٣١ - ٢٦٣٢ - ٢٦٣٣
٢٦٣٤ - ٢٦٣٥ - ٢٦٣٦
٢٦٣٧ - ٢٦٣٨ - ٢٦٣٩
٢٦٤٠ - ٢٦٤١ - ٢٦٤٢
٢٦٤٣ - ٢٦٤٤ - ٢٦٤٥
٢٦٤٦ - ٢٦٤٧ - ٢٦٤٨
٢٦٤٩ - ٢٦٥٠ - ٢٦٥١
٢٦٥٢ - ٢٦٥٣ - ٢٦٥٤
٢٦٥٥ - ٢٦٥٦ - ٢٦٥٧
٢٦٥٨ - ٢٦٥٩ - ٢٦٦٠
٢٦٦١ - ٢٦٦٢ - ٢٦٦٣
٢٦٦٤ - ٢٦٦٥ - ٢٦٦٦
٢٦٦٧ - ٢٦٦٨ - ٢٦٦٩
٢٦٧٠ - ٢٦٧١ - ٢٦٧٢
٢٦٧٣ - ٢٦٧٤ - ٢٦٧٥
٢٦٧٦ - ٢٦٧٧ - ٢٦٧٨
٢٦٧٩ - ٢٦٨٠ - ٢٦٨١
٢٦٨٢ - ٢٦٨٣ - ٢٦٨٤
٢٦٨٥ - ٢٦٨٦ - ٢٦٨٧
٢٦٨٨ - ٢٦٨٩ - ٢٦٩٠
٢٦٩١ - ٢٦٩٢ - ٢٦٩٣
٢٦٩٤ - ٢٦٩٥ - ٢٦٩٦
٢٦٩٧ - ٢٦٩٨ - ٢٦٩٩
٢٧٠٠ - ٢٧٠١ - ٢٧٠٢
٢٧٠٣ - ٢٧٠٤ - ٢٧٠٥
٢٧٠٦ - ٢٧٠٧ - ٢٧٠٨
٢٧٠٩ - ٢٧١٠ - ٢٧١١
٢٧١٢ - ٢٧١٣ - ٢٧١٤
٢٧١٥ - ٢٧١٦ - ٢٧١٧
٢٧١٨ - ٢٧١٩ - ٢٧٢٠
٢٧٢١ - ٢٧٢٢ - ٢٧٢٣
٢٧٢٤ - ٢٧٢٥ - ٢٧٢٦
٢٧٢٧ - ٢٧٢٨ - ٢٧٢٩
٢٧٣٠ - ٢٧٣١ - ٢٧٣٢
٢٧٣٣ - ٢٧٣٤ - ٢٧٣٥
٢٧٣٦ - ٢٧٣٧ - ٢٧٣٨
٢٧٣٩ - ٢٧٤٠ - ٢٧٤١
٢٧٤٢ - ٢٧٤٣ - ٢٧٤٤
٢٧٤٥ - ٢٧٤٦ - ٢٧٤٧
٢٧٤٨ - ٢٧٤٩ - ٢٧٥٠
٢٧٥١ - ٢٧٥٢ - ٢٧٥٣
٢٧٥٤ - ٢٧٥٥ - ٢٧٥٦
٢٧٥٧ - ٢٧٥٨ - ٢٧٥٩
٢٧٦٠ - ٢٧٦١ - ٢٧٦٢
٢٧٦٣ - ٢٧٦٤ - ٢٧٦٥
٢٧٦٦ - ٢٧٦٧ - ٢٧٦٨
٢٧٦٩ - ٢٧٧٠ - ٢٧٧١
٢٧٧٢ - ٢٧٧٣ - ٢٧٧٤
٢٧٧٥ - ٢٧٧٦ - ٢٧٧٧
٢٧٧٨ - ٢٧٧٩ - ٢٧٨٠
٢٧٨١ - ٢٧٨٢ - ٢٧٨٣
٢٧٨٤ - ٢٧٨٥ - ٢٧٨٦
٢٧٨٧ - ٢٧٨٨ - ٢٧٨٩
٢٧٩٠ - ٢٧٩١ - ٢٧٩٢
٢٧٩٣ - ٢٧٩٤ - ٢٧٩٥
٢٧٩٦ - ٢٧٩٧ - ٢٧٩٨
٢٧٩٩ - ٢٨٠٠ - ٢٨٠١
٢٨٠٢ - ٢٨٠٣ - ٢٨٠٤
٢٨٠٥ - ٢٨٠٦ - ٢٨٠٧
٢٨٠٨ - ٢٨٠٩ - ٢٨١٠
٢٨١١ - ٢٨١٢ - ٢٨١٣
٢٨١٤ - ٢٨١٥ - ٢٨١٦
٢٨١٧ - ٢٨١٨ - ٢٨١٩
٢٨٢٠ - ٢٨٢١ - ٢٨٢٢
٢٨٢٣ - ٢٨٢٤ - ٢٨٢٥
٢٨٢٦ - ٢٨٢٧ - ٢٨٢٨
٢٨٢٩ - ٢٨٣٠ - ٢٨٣١
٢٨٣٢ - ٢٨٣٣ - ٢٨٣٤
٢٨٣٥ - ٢٨٣٦ - ٢٨٣٧
٢٨٣٨ - ٢٨٣٩ - ٢٨٤٠
٢٨٤١ - ٢٨٤٢ - ٢٨٤٣
٢٨٤٤ - ٢٨٤٥ - ٢٨٤٦
٢٨٤٧ - ٢٨٤٨ - ٢٨٤٩
٢٨٥٠ - ٢٨٥١ - ٢٨٥٢
٢٨٥٣ - ٢٨٥٤ - ٢٨٥٥
٢٨٥٦ - ٢٨٥٧ - ٢٨٥٨
٢٨٥٩ - ٢٨٦٠ - ٢٨٦١
٢٨٦٢ - ٢٨٦٣ - ٢٨٦٤
٢٨٦٥ - ٢٨٦٦ - ٢٨٦٧
٢٨٦٨ - ٢٨٦٩ - ٢٨٧٠
٢٨٧١ - ٢٨٧٢ - ٢٨٧٣
٢٨٧٤ - ٢٨٧٥ - ٢٨٧٦
٢٨٧٧ - ٢٨٧٨ - ٢٨٧٩
٢٨٨٠ - ٢٨٨١ - ٢٨٨٢
٢٨٨٣ - ٢٨٨٤ - ٢٨٨٥
٢٨٨٦ - ٢٨٨٧ - ٢٨٨٨
٢٨٨٩ - ٢٨٩٠ - ٢٨٩١
٢٨٩٢ - ٢٨٩٣ - ٢٨٩٤
٢٨٩٥ - ٢٨٩٦ - ٢٨٩٧
٢٨٩٨ - ٢٨٩٩ - ٢٩٠٠
٢٩٠١ - ٢٩٠٢ - ٢٩٠٣
٢٩٠٤ - ٢٩٠٥ - ٢٩٠٦
٢٩٠٧ - ٢٩٠٨ - ٢٩٠٩
٢٩١٠ - ٢٩١١ - ٢٩١٢
٢٩١٣ - ٢٩١٤ - ٢٩١٥
٢٩١٦ - ٢٩١٧ - ٢٩١٨
٢٩١٩ - ٢٩٢٠ - ٢٩٢١
٢٩٢٢ - ٢٩٢٣ - ٢٩٢٤
٢٩٢٥ - ٢٩٢٦ - ٢٩٢٧
٢٩٢٨ - ٢٩٢٩ - ٢٩٣٠
٢٩٣١ - ٢٩٣٢ - ٢٩٣٣
٢٩٣٤ - ٢٩٣٥ - ٢٩٣٦
٢٩٣٧ - ٢٩٣٨ - ٢٩٣٩
٢٩٤٠ - ٢٩٤١ - ٢٩٤٢
٢٩٤٣ - ٢٩٤٤ - ٢٩٤٥
٢٩٤٦ - ٢٩٤٧ - ٢٩٤٨
٢٩٤٩ - ٢٩٥٠ - ٢٩٥١
٢٩٥٢ - ٢٩٥٣ - ٢٩٥٤
٢٩٥٥ - ٢٩٥٦ - ٢٩٥٧
٢٩٥٨ - ٢٩٥٩ - ٢٩٦٠
٢٩٦١ - ٢٩٦٢ - ٢٩٦٣
٢٩٦٤ - ٢٩٦٥ - ٢٩٦٦
٢٩٦٧ - ٢٩٦٨ - ٢٩٦٩
٢٩٧٠ - ٢٩٧١ - ٢٩٧٢
٢٩٧٣ - ٢٩٧٤ - ٢٩٧٥
٢٩٧٦ - ٢٩٧٧ - ٢٩٧٨
٢٩٧٩ - ٢٩٨٠ - ٢٩٨١
٢٩٨٢ - ٢٩٨٣ - ٢٩٨٤
٢٩٨٥ - ٢٩٨٦ - ٢٩٨٧
٢٩٨٨ - ٢٩٨٩ - ٢٩٩٠
٢٩٩١ - ٢٩٩٢ - ٢٩٩٣
٢٩٩٤ - ٢٩٩٥ - ٢٩٩٦
٢٩٩٧ - ٢٩٩٨ - ٢٩٩٩
٣٠٠٠ - ٣٠٠١ - ٣٠٠٢
٣٠٠٣ - ٣٠٠٤ - ٣٠٠٥
٣٠٠٦ - ٣٠٠٧ - ٣٠٠٨
٣٠٠٩ - ٣٠١٠ - ٣٠١١
٣٠١٢ - ٣٠١٣ - ٣٠١٤
٣٠١٥ - ٣٠١٦ - ٣٠١٧
٣٠١٨ - ٣٠١٩ - ٣٠٢٠
٣٠٢١ - ٣٠٢٢ - ٣٠٢٣
٣٠٢٤ - ٣٠٢٥ - ٣٠٢٦
٣٠٢٧ - ٣٠٢٨ - ٣٠٢٩
٣٠٣٠ - ٣٠٣١ - ٣٠٣٢
٣٠٣٣ - ٣٠٣٤ - ٣٠٣٥
٣٠٣٦ - ٣٠٣٧ - ٣٠٣٨
٣٠٣٩ - ٣٠٤٠ - ٣٠٤١
٣٠٤٢ - ٣٠٤٣ - ٣٠٤٤
٣٠٤٥ - ٣٠٤٦ - ٣٠٤٧
٣٠٤٨ - ٣٠٤٩ - ٣٠٥٠
٣٠٥١ - ٣٠٥٢ - ٣٠٥٣
٣٠٥٤ - ٣٠٥٥ - ٣٠٥٦
٣٠٥٧ - ٣٠٥٨ - ٣٠٥٩
٣٠٦٠ - ٣٠٦١ - ٣٠٦٢
٣٠٦٣ - ٣٠٦٤ - ٣٠٦٥
٣٠٦٦ - ٣٠٦٧ - ٣٠٦٨
٣٠٦٩ - ٣٠٧٠ - ٣٠٧١
٣٠٧٢ - ٣٠٧٣ - ٣٠٧٤
٣٠٧٥ - ٣٠٧٦ - ٣٠٧٧
٣٠٧٨ - ٣٠٧٩ - ٣٠٨٠
٣٠٨١ - ٣٠٨٢ - ٣٠٨٣
٣٠٨٤ - ٣٠٨٥ - ٣٠٨٦
٣٠٨٧ - ٣٠٨٨ - ٣٠٨٩
٣٠٩٠ - ٣٠٩١ - ٣٠٩٢
٣٠٩٣ - ٣٠٩٤ - ٣٠٩٥
٣٠٩٦ - ٣٠٩٧ - ٣٠٩٨
٣٠٩٩ - ٣١٠٠ - ٣١٠١
٣١٠٢ - ٣١٠٣ - ٣١٠٤
٣١٠٥ - ٣١٠٦ - ٣١٠٧
٣١٠٨ - ٣١٠٩ - ٣١١٠
٣١١١ - ٣١١٢ - ٣١١٣
٣١١٤ - ٣١١٥ - ٣١١٦
٣١١٧ - ٣١١٨ - ٣١١٩
٣١٢٠ - ٣١٢١ - ٣١٢٢
٣١٢٣ - ٣١٢٤ - ٣١٢٥
٣١٢٦ - ٣١٢٧ - ٣١٢٨
٣١٢٩ - ٣١٣٠ - ٣١٣١
٣١٣٢ - ٣١٣٣



1. The building is a modern structure with a cantilevered upper section.
 2. The building is surrounded by dense foliage.
 3. The building is a modern structure with a cantilevered upper section.
 4. The building is surrounded by dense foliage.
 5. The building is a modern structure with a cantilevered upper section.
 6. The building is surrounded by dense foliage.



1. The building is a modern structure with a cantilevered upper section.
 2. The building is surrounded by dense foliage.
 3. The building is a modern structure with a cantilevered upper section.
 4. The building is surrounded by dense foliage.



٥ مبنى سمو ويكن عمود ويكون هناك الامتياز
في لا بد منه انفسه على ذلك بعد أن يكون الشكل واضلح حزين مع
من أدبه . وهذه هي مفضل عوي بعد كنهس الشهري « ارك ميدلس »
Erse Mendelson

لبي به اعدسه التيقه ، أو استرشد هذه التقرب لحافه ولك العوين ، المارلات و قيد بها دوى تحريجه أو تعين . كما
وإن شهرة ذلك الكثر اسمي ألا وهو النصفه . لك عظمة المديوه بالثروه الفكرية والحيه الطمعه التي من اعظم وأضلع ،
يصوره وبجبهه أي إسأل . موماً بلغ من قوة تصور . والتعبير أو الحس والإدراك

والإحساس المعنوي أو الشعور بطلعه المصوره لاره وحسروى بلفهس . معزى الصان . أو الصن يجب أن يكون من
أن يكون مهندساً . لقد تحرر الفن المعنوي اليه من تلك القيود والأغلال التي فرضت تلك الطر . القديسه مختلفه . والتي واقتت أو
بوصفت مع العصور المتعاقبه والخطور . الاحديه النصفه تحرر الفن المعنوي من تلك الاعصاد وهذه لأغلال . روع الفن مع ذلك
الكساد الكشيف . كساد الحرف والكثير ليس . كساد حبيب المصنعه التي باده ما كانت تسبق بأطراف لدى وحل بها الأعمده
في دوى أو غير دوى . والتي عند الضر فلا حين لها تسبوه لتتروى عليها أو على الأقل معرفة الله حرمها . كشفت العما . عم
ذلك العظم . الكذيف . والى اليوم تبدأ محبا عمياً بديت حيوته من أسجته العصور . لاجتماعي و لاجتماعي . و اعني في جميع العصور .

و انعم الله عليه سبحانه بركات جوده من أسنانه ، وأباح الصائم من غلبته الفكرى ، وهذا ، قد حدث انقلابا لهذا النظر أخذت
عصر الحركة والسرعة ، عصر الصناعة والقدرة .

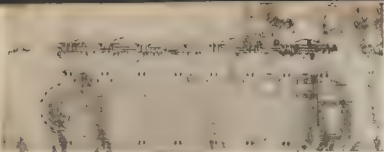
معنى ح في المعصية كان معياراً ح في غير راجع هو ان فيه ضحائه كظفر من مظاهر الله وانا
و هو في تلك ولا بد وما تعد اعراف وكثرة المصادف ووجه تصديق كظفر من مظاهر الله والى الترتيب

أما اليوم ونحن في عصر الحركة والسرعة عصر المادة والطاقة فندرك عصر السحر والخيال. فكم يسعدنا على المدى البعيد أن نرى تلك الصحابة وعهد نجدهم وكثرة إرغافهم، فاعلموا أن هذه من عصور الجواهر لا بد من جعل في العالَم يسعد إلا من استطاع الخطف في التركيب، وشقافة القلب، وعبراته سحر، وبعينه لغة الحكمة، وأخبرته في الصبر والإيمان، وأصبح « ليس » حر إخراج شئ في صورة حقيقته عن عرض الصبح الذي أفتى من أجله دون حقد أو غايل، وظلما كل حر من آخر، الذي على حقيقته، حال من دعا في لأمي لم يجد تحت من دعه لأعد من حبات تتكلم الخفاف عن في عن غير لم يكن هذه النهضة إلهامه الحديث، MODERNISM، وولده « صدى » في سائر وأثرت تحت تأثير من دعه، وتقرى طبيعة، وبواقع اجتماعه معه، وذلك ما وصلت إليه عدم الهدوء وتطبيع والكتمان، إلى درجة حينا وما استند على صوت ما، وما به الخفة وبسر صاعته فصدده، وما طرأ على أسلوب منته الإلهام وحجته واجتماعية اهتمامه، وبما في عدمه من تطور شامل هذه النهضة لم يترك الحديث أو حد التطور السريع، وله حاجته هذه، فخص من حصره وتقدم عالمي، وما طرأ عليه من تطور علمي، وبعدم في العالم، ونحو في الزمن العشر في صرس مثله وهذا ما يراه الآن في هذا العصر الحديث يرى أن مناهج الهندسة المعمارية المعاصرة أمثال « مونت لوي » « مونت لوي » « كوربوزيه » « فاندرويت » « ريتشارد بورتر »

المفسر - و بر جرروس - هارت رولس - فان رول - كسول هراي ريك هيلون ويجيم
 حله اول هذه المسألة في الحقيقة قد تحريت منها التي أتأوه حديثاً من تلك المدرسة الفلسفية للفرق بين الحقيقة وحدا
 ان تلك حسابات التي كانت ضرورية في دولة هوبز وأخيراً وضع الفاعل الأساسي الأول أو الفرد عاظه
 في شكل إنسان وحداً أبها عمن تأويه وروى على ذلك روح جديدة في أبي صفة بطار حاصر في ريت
 على أن هذا الفاعل له مبرره، وسقطت تلكه الإنسانية وحل محلها روحه الفاعل والعاقل وحل محلها لغة
 الكان أي أو في الفاعل من حيث فكرة عديمة رغبة أو صفة الفاعل. ومن إدراج روحه مسطحة
 في العديد - Ta: Fumessant - عطفها على من يعرف المسكونة المسكونة، إلى خلق واما مكان حاج وهي ملائمة
 حياة الإنسان هذه هي الطريقة التي تتفق مع العصر وتطوره وبسته من الفاعل من هذا إلى هو الفاعل الذي
 عطف من يجب أن يكون الشكل الفاعل في الشكل المسكون في طريقة تلك عطفاً للروح والحق الذي وضع من شكلها، عطفاً
 الفاعل الصحيح يجب أن تكون الشكل الفاعل في هذه الحالة التصديق لباحثة التي وضعت وتألفت على أساس المسألة
 وأمر من الصحيح المقصود من إقامه التي وقد من أن تخرج تلك عضلات لا بعد السابقة حيث حكمت عن حاكم كل من
 فاعل أولد ريت الفاعل الأمريكي الفاعل والمفسر - كوربه -

العنبر والخرق
ب منظر من على هذا الطريق أن هذه الأرواح الجذابة التي تأتي في من شفاء أو من الألم، ان الحظوظ والامت

[illegible]



(٢٠)



(٢١)

مسابقة القصر البللوري

مهندس ماكسون فري

أقيم مسابقة القصر البللوري في مدينة
 لندن في سنة ١٩٠٤م على يد المهندس
 ماكسون فري. وقد شارك في هذه المسابقة
 العديد من المهندسين من مختلف دول
 العالم. وقد فاز في هذه المسابقة
 المهندس ماكسون فري بتصميمه
 الفريد.

هذا التصميم كان من بين أفضل التصاميم
 التي تم عرضها في هذه المسابقة.



The first of the three is a small, simple building, the second is a larger, more complex structure, and the third is a very large, multi-story building with a prominent chimney. The buildings are situated along the pier, which is a long, straight structure extending from the shore into the water. The water is calm, and the sky is overcast. The photograph is a sepia-toned print, showing some signs of age and wear.

The first of the three is a small, simple building, the second is a larger, more complex structure, and the third is a very large, multi-story building with a prominent chimney. The buildings are situated along the pier, which is a long, straight structure extending from the shore into the water. The water is calm, and the sky is overcast. The photograph is a sepia-toned print, showing some signs of age and wear.

The first of the three is a small, simple building, the second is a larger, more complex structure, and the third is a very large, multi-story building with a prominent chimney. The buildings are situated along the pier, which is a long, straight structure extending from the shore into the water. The water is calm, and the sky is overcast. The photograph is a sepia-toned print, showing some signs of age and wear.





شیلد ملی ایران

این شیلد ملی ایران است که در سال ۱۳۰۲ خورشیدی
 طراحی شد و در سال ۱۳۰۳ خورشیدی
 به رسمیت پذیرفته شد. این شیلد دارای
 نمادهای گوناگونی است که نشان دهنده
 تاریخ و فرهنگ ایران است. در مرکز
 آن یک خورشید با ۲۴ پرتو قرار دارد
 که نماد سال ۱۳۰۲ خورشیدی است.
 در بالای خورشید یک تاج قرار دارد
 که نماد پادشاهی ایران است. در
 پایین خورشید یک کوه قرار دارد
 که نماد کوه دماوند است. در
 دو طرف خورشید دو شیر قرار دارد
 که نماد قدرت و شجاعت است.

این شیلد ملی ایران در سال ۱۳۰۲ خورشیدی
 طراحی شد و در سال ۱۳۰۳ خورشیدی
 به رسمیت پذیرفته شد. این شیلد دارای
 نمادهای گوناگونی است که نشان دهنده
 تاریخ و فرهنگ ایران است. در مرکز
 آن یک خورشید با ۲۴ پرتو قرار دارد
 که نماد سال ۱۳۰۲ خورشیدی است.
 در بالای خورشید یک تاج قرار دارد
 که نماد پادشاهی ایران است. در
 پایین خورشید یک کوه قرار دارد
 که نماد کوه دماوند است. در
 دو طرف خورشید دو شیر قرار دارد
 که نماد قدرت و شجاعت است.



Fig. 1. Elevation



Fig. 2. Elevation



Fig. 3. Perspective



والله اعلم بالصواب فان الحكماء لم يوافقوا فيه الا على ما ذكره المشهور والذكرى وهو حل وسط بين الامرين
مدرسة الاعتدال ما توهم انه من فكرته وما كان عليه في تاريخه ٣٠٦

[illegible]

والله اعلم بالامر الى آياتي هو ونجا
الساعة الى حوار معها البعض والحادثة في شبه علة

١٠ - حتى يصل إلى أرض الألبان الزاوية في الحدود الطول

[illegible]

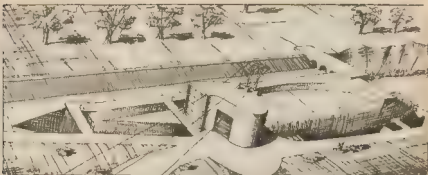
تخرج في دولة إلى الانحاء أخرى كاري في رسم (٩ - ٤)

اشروع ۴۹

لغزوح ٨٥ وأبرز ما به الذم والاسماء والكتب من الحرف والألف

7 6 5

١٠٢٤ هـ / ١٩٠٦ م - يوم الجمعة / ١٥ ربيع الثاني



مشروع محطة صغيرة لتوليد الكهرباء

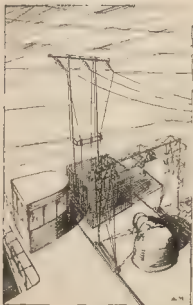
المهندس ماتيبي

للبنفس المهادي

« لصنع نموذج محطة توليد الكهرباء من أجل أن نتمكن من معرفة
في المواد التي يمكن استخدامها لصنع المحرك والمولد والمحرك
الأوتوماتيكي وكذلك يمكن صنع من الحديد والبرونز والفضة
التي يمكن استخدامها للإصلاحات ، أو أن الأساسات من صنع مباشرة
فوق غرفة حرساة الطورين كما لو كانت عملاء له

والمنظر العميق من الجانب مع الزاوية العام للكتلة الحرسية
المحصلة ، المبنى من المواد التي يمكن استخدامها للإصلاحات
والمنظر العميق من الجانب مع الزاوية العام للكتلة الحرسية





صورة لاجرة

ويجب أن يبقى المين الحساس
تأثراً كيات بواسطة هيكل من الحرسانة
للطاقة وحشو من الطوب المفرغ أو
من ألواح حديدية لئلا يتساقط من سقف
الراكيت Erectit ويترج التيار تحت
صط عال خلال عارلات إلى أحمدة
حرسانية مرتفعة فوق المحطة .

والبدأ العام هو الاعتماد من
صرف مضارب من زائدة حاجة
لأ. وصار التتميل في ص الوقت
وهذه الخطة الصغيرة لتوليد
الكهرباء. تشمل على سقوط مياه
بارتفاع ٢٢٥ م من ترعة لرى وأخذ
٣٢٨ في الثانية — يركب طورين
محور عمودي قطره ١٦٧٠ م بقوة
١٤٠ كيلوات. والطاقة الكهربائية
المرتبة تكفي لكهضير وتقل تحت
صط مقدار ٥٠٠ فولت وتورع
واسطة محولات مختلفة لصط مقداره
٢٢٠ فولت و ١٢٠ فولت .

ومن المصممين عليه في عقد من
عقود شركة vic N ore على نقل
التيار تحت صط ٦٠٠٠ فولت لتكون
منافعا احتياطي في حالة إجراء إصلاحات
وفي مدة التمارين — وهذا الاحتياطي

٥. حاله أيضا في حالة . من

[illegible]

۴۴ کفر و بے ایمانی

[illegible]

أعبر ومعه أوطا مني لمسه به ووفى

متنوع له حدود ۳ صر. و ۱۰ حده أجه و

الشعب وحوالها، القدس وحمص

وہاں سے آکر وہاں تک وہاں تک

Wavelength (nm)

و عن غير القطاعات بمكة .

لاحظت في هذه الحجة التي تقدمت

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

الذي يشهد بأن ابنه المسمى

المجلد ١٠

ملحوظات

• $\Delta x = (\Delta x_{\text{max}})^{1/2}$ en fonction de $\{V\}$

من ١٢ اقسامه است که عبارتند از:

من لا يخفى على من له بصيرة

ما في الدنيا من شيء الا وله شأن

جوه السفر

(1) $\omega^2 \geq 0$ (2) $\omega^2 \leq 0$ (3) $\omega^2 = 0$

46. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ of the area is shaded.

چونکہ یہ ایک نیا موضوع ہے اس لیے اس کی وضاحت

عبدالرحمن بن محمد بن عبدالمطلب

حرفه بهاء

$$+ \text{حساب} \quad \text{في} \quad \text{الخطوة} \quad (17)$$

عرب من صليح بن عبد الله بن الجهم

الحمد لله رب العالمين

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

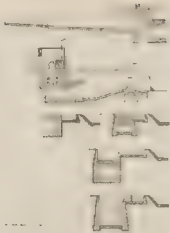
PHYSICS DEPARTMENT

60637 CHICAGO, ILL.

U.S.A.

110

\bar{A}

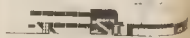
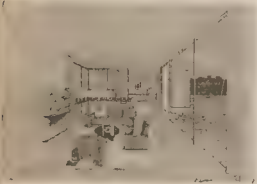
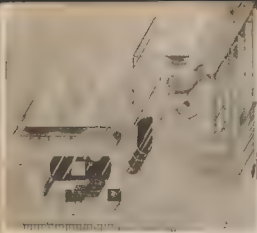




محل صنع الخبز

المخبز في لوز سميت

• عالج لوز سميت من المخبز في لوز سميت - المعروف - وقد قس في مصر قرة في حكمة القوات " لوز سميت "
 • عالج لوز سميت من المخبز في لوز سميت - المعروف - وقد قس في مصر قرة في حكمة القوات " لوز سميت "



و قد بنى هكل هذه القلعة من طرابة المسحة
 و هو بنى هذه القلعة من طرابة المسحة
 و هو بنى هذه القلعة من طرابة المسحة
 و هو بنى هذه القلعة من طرابة المسحة
 و هو بنى هذه القلعة من طرابة المسحة

و هو بنى هذه القلعة من طرابة المسحة
 و هو بنى هذه القلعة من طرابة المسحة
 و هو بنى هذه القلعة من طرابة المسحة
 و هو بنى هذه القلعة من طرابة المسحة
 و هو بنى هذه القلعة من طرابة المسحة



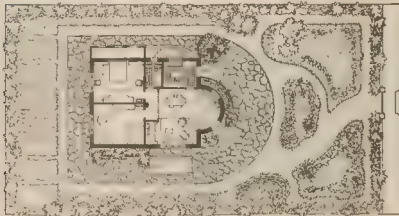
٢٠٠٠

PETITE MAISONETTE

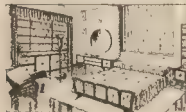
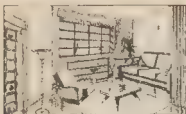
Dr. J. B. Arch

منزل صغير

علم حسن و حسن و حسن



٢٠٠٠



هذه حل المسقط في المنازل الصغيرة هي مشكلة
قد تكون أصعب وحلها من حل المسقط الكبيرة
لأننا نجد أنفسنا أمام قيود نضطر أن نبررها
امتثالنا ليكون حل المسقط أقرب ما يكون إلى
وجهة نظر الساكن الذي يطلب كل مستلزمات

الراحة في هذه غرفة الصغيرة من الأرض

هذه هي هذه الحل الصغير بمحله مدخل أحدها
يرسل الصالة والآخر إلى المطبخ القديم . وهنا

المطبخ يتصل بدوره بالصالة التي جمعت فيها مكان
الحطب والبرص ومكان للأكل أي أنها جمعت كل

ما يحتاجه الساكن في حياته اليومية

وتصل الصالة لغرف النوم بمساحة كبيرة علي

ساحة من قش القمح أو سكر القمح

مخرج الهواء وحده من تصفية

وهو حول هذا المنزل الصغير حديقة بها نافورة

وأحواض هور . أما الجهة الخلفية فقد عمدت بها

أحواض من اعة الخضروات اللازمة للزول .

والإتاحة . عملت الحوائط من الطوب الأحمر

أما الفرواشيع فهي من الخشب صناع خشك

بشكل عام على بيت من طرازين . وهذا

بيت حبه نط صانع بيت من طرازين كاسر

أما حوائط الخيام فيكونها البيراميك .

الآثاث : وهنا الآثاث قد وضع فيه أن يكون

من خشب الجوز ويرتك على لونه الطبيعي . وقد

وضع أن يكون من طرازين . وهذا بيت

كالطراز القديم ليسكن أهل في الشطيف



Dr. Saïed H. H.

وكو. ص. كرو

تعد هذه هي كراته من 1 دور التي في مقبرة القديس بطرس في
 القدس. بعد هذا الحجر من المقبرة من 1 دور التي في القدس من 1 دور
 وهو من 1 دور التي في القدس من 1 دور التي في القدس من 1 دور
 السقف ومن 1 دور التي في القدس من 1 دور التي في القدس من 1 دور
 وحاشي بوجه هذه الحائط وقام من الحجر من 1 دور التي في القدس من 1 دور
 حاشي هذه من 1 دور التي في القدس من 1 دور التي في القدس من 1 دور
 فالتفت أن توجد في مائة من الصالة حطب القديس من 1 دور التي في القدس من 1 دور
 مخطط القديس من 1 دور التي في القدس من 1 دور التي في القدس من 1 دور



• وبذلك هذا الرصع متعدد في كثير من الحالات وخاصة في 1 دور
 الأجزاء من 1 دور التي تكونها مساحة الصالات من 1 دور التي في القدس من 1 دور
 وفي بعض الحالات من 1 دور التي في القدس من 1 دور التي في القدس من 1 دور
 الحائط من 1 دور التي في القدس من 1 دور التي في القدس من 1 دور
 الانعكاس المركب، أو استعمال الأرياف الماكسة من 1 دور التي في القدس من 1 دور
 وكان الرصع من 1 دور التي في القدس من 1 دور التي في القدس من 1 دور
 الحائط من 1 دور التي في القدس من 1 دور التي في القدس من 1 دور



• وهذا هو 1 دور التي في القدس من 1 دور التي في القدس من 1 دور
 مكي من 1 دور التي في القدس من 1 دور التي في القدس من 1 دور



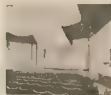
شكل ٧ - قاعة



شكل ٨ - قاعة



شكل ٩ - قاعة



شكل ١٠ - قاعة

من - - - - - من لا يرى المشاهدون الصور على الشاشة حسبما كان الحال في دور السينما العادية، بينما في الثانية يرى المشاهدون الصور في المرآة التي توضع أمامهم على المسرح.

٢٠١ - وقد من أول التجارب التي أجريت لاستعمال المرآة في إحدى دور السينما في بن جيت وصفها كاتبات المسرح على أحد جانبي المسرح نفسه، ووصف مرآة عاتية عكست عليها الصور، عكست بدوره على شاشة تعده ووصف أنها تم جدي.

أما في الثانية واستعملت في سينما ووترلو ستريت بن جيت وصفها كاتبات المسرح على أحد جانبي المسرح نفسه، ووصف مرآة عاتية عكست عليها الصور، عكست بدوره على شاشة تعده ووصف أنها تم جدي.



جَالُ ف. كوهين

تاجر ومقاول أنشغال الأسفلت
واللحارة، الغاز، المنع الرطبة والطمر

١٠ شارع بورصة بالتوفيقية بالمشاهرة

تليفون ٥٧٠٦٨ مسجد رستم ٢١٨١٨

المحل مستعد لتوريد وتركيب ومبيع أسفلت أفتراص -
بيتوم - خيش مقطرن - ورق مرقم مقطرن - لبتاد
مقطرن - مشمع أحمر وأخضر - شمع بيتومين وخلافه

الشركة المساهمة المصرية للمخاريط والمهندسة

میلرز

ایکولاد

معدات ميكانيكية في
والف في واجهات

سيفيد ٣ (LB)



معدات للخرق

الجرسول رند

تجارت هور



١٠ شارع بورصة
بالتوفيقية بالمشاهرة



صورة من سوق الحبوب في قرية بني حنبل، محافظة بني سويف



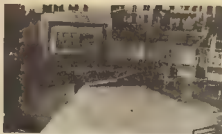
المدرسة التي في قرية بني حنبل، محافظة بني سويف

التي كان في بعض الأحيان
في الترخيص من بعض
لأنه من الجيد
أخبره لأجل من
التي هي

• بعد أن هذه الطريقة
الحديثة المستعملة اليوم في فرنسا
لا تعتمد عن الطريقة التي عرفها
لمصرى من ١٠٠٠ سنة قبل
الميلاد إذ أن البناء يعمل له
أساس حقيقى - يقع على سطح
الأرض وثقت فيه ستاعمات
حتمية محمول عليها العرش
كأن طريقة التي تعدل في السلان

• وعند تمام جميع المحاطات
على هذا البحر تطلق من الوجوه
باليأس والدخان فتصبح كأنها
حائط صلب بالألوان والفتش -

وتستعمل هذه الطريقة اليوم
في كثير من بياني فرنسا
التي لها المادة الثمينة
لكل فلاح، في مزرعته .

[illegible]

ولما رأى أرضه خراباً التي من قبله حده
سعى في جمع ما كان إلى يده من
الجملة فان الأرضية تكون خالية تماماً من أي بروز
أو دبة، فضلاً عن اعدام الصوفا. ثم لا يراى
ومن وراءها الحفاة إلى التقييب لا يلبث سوى
بعد سبع حبات تدبر في أيار وفيه تعدده
كل سنة كما حدث به وصفت الأرضية بالآسنة
ويصعد إلى ذلك بركة وأحياناً بعض رفيدة
وعن هذا الأسس فان السحابة الأرضية
في غير فواصق، فوالله اعلم بأحوالها
وهو الذي كل ما استخرجوها عدة سنوات في المنازل
والسكك والبنائيات والمدارس والشركات
والبحر وغيرها، إلى ما يراه، وستجلى مقال
آخر عن الأرضيات التي قامت هذه الفكرة رحمتها



الاسمنت والحرساة

للحرساة م. م. لهرموت

M. Lhermotte



صانع يستعمل الأسمنت في طريقه المار

• الأسمنت والحرساة هما أهم مواد البناء. لا يمكن بناء أي شيء بدونهما. الأسمنت هو مادة صلبة، والحرساة هي مادة مرنة. عندما يتم دمجهما معًا، فإنهما يشكلان مادة قوية ومتينة. هذه المادة تستخدم في بناء الجدران، الأسقف، الأرضيات، والجسور. كما أنها تستخدم في صناعة الخرسانة، وهي مادة بناء أخرى شائعة. الخرسانة تتكون من الأسمنت، الحرساة، والماء. عندما يتم دمج هذه المكونات معًا، فإنها تشكل مادة قوية ومتينة، يمكن استخدامها في مجموعة واسعة من التطبيقات البناءية.

• ويحول مسودته إلى مادة البناء. بعد طبعه، يتم دمجها مع الأسمنت. الأسمنت هو مادة صلبة، والحرساة هي مادة مرنة. عندما يتم دمجهما معًا، فإنهما يشكلان مادة قوية ومتينة. هذه المادة تستخدم في بناء الجدران، الأسقف، الأرضيات، والجسور. كما أنها تستخدم في صناعة الخرسانة، وهي مادة بناء أخرى شائعة. الخرسانة تتكون من الأسمنت، الحرساة، والماء. عندما يتم دمج هذه المكونات معًا، فإنها تشكل مادة قوية ومتينة، يمكن استخدامها في مجموعة واسعة من التطبيقات البناءية.

مكرو سكوت بن كثر لأكثر من مائة ٥٠٠ أع مره من حديد أبيض . أمه . صلاة عاصم الاعداء . رجوع إلى تكوير
المرات على شكل حديد طوله من مائة إلى مائة وثمانين . وقد اكتشف في هذه الحصة
التحريه الجارى العمل بها مائة خمسة موات

١٠ ومن يريد أن لا يكتفى بعد تقدم بأعمال ١٠٠ لا يسمو إلا فله من حراسة خطوه ولا يقبل منه كبره على
ركب حده . يظهر أنهم يرون أن ما بين على الأمان الحاميه في هذا الفن لا يوصى انصاره من غير ما بين ذلك هم
يصور ضربه في حالة السيولة ليس هو وصمه في مكان غير . وهذا من انصاف في كذا . هـ يسمو . سائل
فرعيه كالشمه وأما كمن احرى . لاسيا الصده من الجلد . هذه القاهره لأحمه سكاك تكون غير معروفه في قرب على أهم
يتمتون عناية خاصة بالحراسة الحصة .

١١ ولاحتساب الناتج التي تم من خط . ماء أكثر من ١٠٠ - رؤى سحب هذه بانه في بعض طرق الامتصاص فتركب
كؤوس على الصده . في بعد الاتهام . من غيبه الصب بوضع هذه الكؤوس بمعدات لتفريق . هذه بقوه الصده . كس الخبط
تزيد حوجه مقاومتها لثباته من ٢٠ إلى ٣٠ في ثباته

١٢ والإخراج في عمله ثامك وتصل الحرسه تستعمل طريقة التجهيز في وتوكلاءه مشحونه بالحقا المكثف وقد جعلت
صاحبه كس او فرد أو هوال الصمم كثير من الصاعات لا يمانسكه . مواله حيث تقوم آلات حاصه من . وهو . وكس قوال
حرسه تم مرر حاده بعد ذلك على الأوتوكلاص ويصل السج هو أ . إن رجه العمل . والى . ملحوظ يابها حاده إلى قرب الصمم
أو كس الوحد المبروله من الحراره . بعد . هذا العرض هو . صدمه من حمر الحدي أو الست المطروق أو الخشب إذاها
تعيد في دق المسامير بها لتصل التكتات الحاصه على شكل صناع أو أوج (سيلوتكس ولوح من الجبس والمارون) ويمكن
استعمال حمر الأوج . كذا . للمصنوع على صانع ثامه . هـ . وعند . الطرعه حده لتتعلق في لآيات تنفذ حرسه الحرسه
في الصناع إذاها من الدار بعد حرسه في أية جهه من عمل العمل وذلك علف ما بين حمر في مساعدات لآيات لعمليه
وهذا بعد . المطروق على شتر . حرسه مصنوعه في صناع الخدمه فرياً من خطوط الحكك الحصريه والحدود فقطل
المطروق . الحاصه أو حمرات السكة الحديريه ثم يصب في حمران . بعض على سائر مخرج حمر . يصل إلى المطروق . فصله ثم يمر
بعد ذلك في مدخل . وعند بعض المطروق إلى ثلاثة أحجام كبيره بوضع في صوامع ملائم . ويستخرج لآيات معكك أو السايه
من حمرات . بوسطه مطور . ركب على حمر في أسفل الحمره . بعد ذلك يمر . المطروق . والآيات في صوامع أخرى ومما إلى
أحواض حرسه مركبه فوق سارات مروده حمر . حمره الحدي أثناء النقل إلى ساحه العمل

وهذا النوع من الحرسه يمكن حصره حاصاً في أبواب البروده لافاً من حمره في الطريق أو في ساحه العمل كما توجد أيضاً
أحواض ساخنة للحرسه يمكن استعمالها عند اشتداد البروده

المهندس من المصري القديم

لترسل آثار من دورتي

المهندس من مصر القديمة

لا شك أن من المهندسين كل عدد المصريين القدماء في حدود التي حفظت معادهم ومنه هم آلاي الحين ومن هذا كل مصرم
عظم المهندس المصري من كل له كنه تأثير عليه ما يبينه من المباني التي كانت في الآثار المادية المتبقية من مصر القديمة
وعصره ، وهذا أصبح المهندس من وحدوا بعد أن تم التمسك بالأسس التي كانت لها من الأسماء القديمة هو أن من واحد
في جميع أن بعد علماً جميع الأسماء القديمة ، ولا يجب أن كان دوراً يرمي إلى المهندس ومنه من عهد الألفين
وكان كثير منهم يعتبر صيداً أو مستشاراً ، وفي مصر كحيث كان المهندس هو أن كثير من هو أن في فرعون ، ولهذا
كان أحب مهندس من عهد المصريين من الأسماء القديمة أن يكون من هو أن في فرعون ، ولهذا
القديمة وقد عثر بروكس Brugsch على عائلة مصرية تفاقمتها من وعشرون سلالة كلها من المهندسين — بدأت في عهد الملك
سبي الأول وانتهت في عهد الملك دارا الفارسي في عام ٤٩٥ - ٤٩١ في مذكرات من يدع Herodotus سيرة الأسر
التي يسميها ، هذا إلى المهندس الخامس والعشرين من هذه الأسرة هو المهندس الملك روبر

من هذا كل أن يسمي في أولاده منحه لثري ، شرف نفسه على تربيته وتعليمه ، ويذكر من استطاع على أن يسمي في
المصنوع عنه ، وقد كانت الهندسة من مصر في هذه المدة معروفة ورية ، وهذا بدأ تحت يده كماً على واحد
عصده بأسماء الملك من على أن لها في الكهنة والآثار التي في عهد الإله كاس من أو من عده إلى أنه ، أولاً
لكن يكون فيما بعد مدير أعمال .

وسمى المهندس القديم من هذا من ، في شكل من إلى 'محرر' لوجو ، وفي حصر من على عهد الإله
الملك لا ، روبر من في روبر ، مع جميع ما هو من وجبات من هذه الهندسة الملكة ، لا عدها أو تصدده ، هذا حسب ،
ولما لاستايتهم وعنايتهم في إفاضة الأوامر الملكية لتخليد التقاليد

لقد خلف لنا التاريخ المصري القديم أسماء مهندسين مصريين كالمشهور في الدولة القديمة المهندس كايو Kanaker
الذي يعتبر أول أستاذ للمهندسين في مصر ، وكان من ضمن ألقابه (مهندس الوجه القبلي والوجه البحري) . هو الذي أنشأ ليلك
حاصمصري أول حجرة كاملة من الحجر الجيري في مصر ، بأندرس كانت مقاساتها ١٧ × ١٥ قدماً بإرتفاع ستة أقدام ، ثم
بعدا منحت Imhotep الذي جمع بين علمي الهندسة والكتابة ، وهو يعتبر منحت حقيقة أنهم مهندس في تاريخ الهندسة
والذي منحت منحت عام ٢٩٠٠ في م ولكن عظمة الملك روبر ، وهو معروف من حور وس - رجب إلى عهد المهندس
أمر أن أربع أمتار فأصبح وزيراً وكاملاً أعظم ، وحققه أن يغضب من من الهندسة من روبر وبعده إلى عهد من منحه

كان الذي دعى له هو قضيصة ضخم أساس مواد البناء من حجر سدأياكل من قش وخشب، وبعد كل أول هتس
معروف في هذا سيعمل خبز في السد. كان يحب (كثيرا هتس شيا وجوب) وقد وجد الله مع أمه، مدك روس
في عاتق موجود (حجر مدك) من السور لثعلب بالهبع المصغر وليس أعظم هذه الالتفات أنه كان (شبح أحب ملك
مصر لجوهره شوية) فهو حاكم إمدية - الزور - رثس طبعه كهو الخوج، ملك الشيا والوجوب روس - صدفه
بنت إمد - وثس عني بنت مصر العليا - مشوه البيت الملكي - أمير بالزراعة، كلش القمص الأعلى)



(٤) عدد جداول الشركات الى ٢٨٠
 شركات الهندسة المدنية
 (٥) تقدم اليه خمسة وسبعون مهندس
 مصري من كل لائحة لائحة من
 المهندسين الأجانب في الشركات وفي كل لا بد
 من وجود بعض المهندسين الأجانب .. فلا بأس من
 وجودهم على شرط أن يكون لمدة معينة ويبداءوا
 بعمل عملهم مصريون

(٦) تقرير بدل مكتب للمهندسين المصريين في
 الحكومة أو التصريح لهم بالعمل في الخارج .
 هذا هو الجانب للتصلي بالحكومة والذي يجب
 على القاية أن تسمى لتحقيقه عاجلاً ، أما الجانب
 الخاص الذي يجب على المهندسين أن يجاهدوا لكي
 يحققوه من أنفسهم هو أن يسو بالمهنة إلى الدرجة
 التي تحفظ عليهم كرامتهم من الانقياد ، بحوار
 الطوائف الأخرى وتحميمهم ... كذلك يجب أن
 يكون لهم في الشركات القومية جهداً يساعد على
 التثوير بما يمكنهم التثوير به من مقام في مجلس
 النواب والشيوخ ، حتى يكون لهم في تقرير السياسة
 العامة لدولة رأى معروف ومستقل .



هذه هي نظرتنا القاية ، وعدده هي أمالنا فيها ...
 ولما لفرجو ألا تنتج إخواننا بهذه المظاهر فيقوما
 عددا مأخوذ من ترحبه إلى أنفسهم من شأن
 جوار لا قيمة لها ولا وقع فيها . بل يأمل أن تتأكد
 هذه المظاهر بشوائد مادية ملوثة للمهندسين ..
 فرائد تنعيم كالتفا آمان التكسير في مطالب الحياة
 ومرومها حتى يترغروا جميعاً للاصطلاح بالمهنة
 الهندسية بغير حرج



من هذا، بعد ان جاءه خبر من صاحب القلعة ان هو قد جاءه من قبله خبر من صاحب القلعة
فكان يركب على فرسه في كل يوم.

وآمد به خبره ان من جاءه من قبله خبر من صاحب القلعة ان هو قد جاءه من قبله خبر من صاحب القلعة
عن لاجل خبره ان من جاءه من قبله خبر من صاحب القلعة ان هو قد جاءه من قبله خبر من صاحب القلعة
من قبله خبر من صاحب القلعة ان هو قد جاءه من قبله خبر من صاحب القلعة ان هو قد جاءه من قبله خبر من صاحب القلعة
من قبله خبر من صاحب القلعة ان هو قد جاءه من قبله خبر من صاحب القلعة ان هو قد جاءه من قبله خبر من صاحب القلعة
من قبله خبر من صاحب القلعة ان هو قد جاءه من قبله خبر من صاحب القلعة ان هو قد جاءه من قبله خبر من صاحب القلعة

ثم لما جاءه من قبله خبر من صاحب القلعة ان هو قد جاءه من قبله خبر من صاحب القلعة ان هو قد جاءه من قبله خبر من صاحب القلعة
من قبله خبر من صاحب القلعة ان هو قد جاءه من قبله خبر من صاحب القلعة ان هو قد جاءه من قبله خبر من صاحب القلعة
من قبله خبر من صاحب القلعة ان هو قد جاءه من قبله خبر من صاحب القلعة ان هو قد جاءه من قبله خبر من صاحب القلعة
من قبله خبر من صاحب القلعة ان هو قد جاءه من قبله خبر من صاحب القلعة ان هو قد جاءه من قبله خبر من صاحب القلعة
من قبله خبر من صاحب القلعة ان هو قد جاءه من قبله خبر من صاحب القلعة ان هو قد جاءه من قبله خبر من صاحب القلعة
من قبله خبر من صاحب القلعة ان هو قد جاءه من قبله خبر من صاحب القلعة ان هو قد جاءه من قبله خبر من صاحب القلعة

مناط مهاب الفاعه الكافه في

الضيق من حيث

معدله وانه بعد

موجود في

ويعتبر من

التي كان

في جهة الشرق

والرصيد ويقع

الشرق والغرب

في جهة

أما في جهة

من حيث

من حيث

من حيث

من حيث

من حيث

من حيث

من حيث

من حيث

من حيث

من حيث

من حيث

من حيث

من حيث

من حيث

من حيث

من حيث

من حيث

من حيث



مخطط مائة الفهر بعد واد ابني المتحد



من در الآداب

و چون که از این اقسام در کتب آمده است، چنانچه در این کتاب و در کتب دیگر و در کتب
 البتة الاغشاة تألیف من چنانچه در این کتاب و در کتب دیگر و در کتب دیگر و در کتب دیگر
 در این کتاب و در کتب دیگر و در کتب دیگر و در کتب دیگر و در کتب دیگر و در کتب دیگر
 و در کتب دیگر و در کتب دیگر و در کتب دیگر و در کتب دیگر و در کتب دیگر و در کتب دیگر
 و در کتب دیگر و در کتب دیگر و در کتب دیگر و در کتب دیگر و در کتب دیگر و در کتب دیگر

و در کتب دیگر و در کتب دیگر و در کتب دیگر و در کتب دیگر و در کتب دیگر و در کتب دیگر
 و در کتب دیگر و در کتب دیگر و در کتب دیگر و در کتب دیگر و در کتب دیگر و در کتب دیگر
 و در کتب دیگر و در کتب دیگر و در کتب دیگر و در کتب دیگر و در کتب دیگر و در کتب دیگر
 و در کتب دیگر و در کتب دیگر و در کتب دیگر و در کتب دیگر و در کتب دیگر و در کتب دیگر

* أو من سوء الإحاف
 التي تزين الجدران والسقوف
 هي مصوغات من الأجر كذلك
 من يصفه ثمانية حتى خمس
 من أسوأ مصوغات من
 أحسن وأجود ومصوغات
 واطئة قوالب خاصة غير أن
 عليها الدقيق لم يترك جمالا
 لشك أو أن الإحاف كلها
 صفت من الأجر .



* وجميع تلك السقوف
 والسطوح والقرصات المرحبة
 تتكون من تلامع قطع
 من الأجر عتقة الأشكال
 والمحرم وكل واحدة منها
 محورة ومفروشة بقوش خاصة
 وقد صنعت بطريقة عمل عاذج
 خاصة يصب عليها قوالب ثم
 تصطط الطين مذابها لتأخذ
 من أشكال القوالب وبعد ذلك
 تحرق وتتمثل في البناء .



دبير دره

وعداء من القتل السبع به أحد ملك شهيد في رأسه من عهده لا يملك أن يذهب عنه ذكركم ولكن روحه قد ردت إلى الله
 هفت جوت لا يجمع لا يجمع بشرى أكره من ربح ملك
 مات في لودون و كان عمره ١٠٦٨ من هنا كانت قصة القبة المشهورة No ١٥ إلى الآن و منصف من هذا
 لا يملق التوب

هنا هم الذين يردون دفتن ليدن الواحد الذي مكن أن يمانعه من شيء ما من شيء منه ولا يحوله إلى مكان آخر
 بعد أن يصور به كان ليدن لودون وكان من أن يملك أن يديره صورة من صور كثير يستعملها من دم عقربه يده
 و بعد سنة بعدة لا تشبهه عن " و بعد عدة ما يمكن يغيره ولا يمكن يديره أن يدير من ربح ملكه وجهه بالسطح أربع
 معنى ما من

و يامر من يغير ملكه من مذهب فإن لم يغيره من كان آخر كثير من أن يملكه طولاً و بها صورة و كان شهيد
 و هم جوت لودون و كان ملك منه أن يجمع و به هفت كان يديره و على ذلك هفت هفتا يملكه اكا من هفتا يملكه
 من يملك يغير مصور أن يغيره من أن يدير و يغيره و كان في هفت ملك

محمد توفيق محمد

الشركة المصرية للتواشير والأحذية والمصنوعات من المصنوعات المستحقة

تليفون

٥٥٨٦٧

سيجوارت

١٥ شارع شريف باشا

باصف

مواشير من لاصت اسلح و من المصنوعات المستحقة

طوب من الحجر جوت و من حرسه الأستح ليدن طوب آخر من ليدن

صلب طرى مبروم فسيح صلب ايسنج : عدول للتسلح

أبواب ونوافذ معدنية : HOF & Son Ltd London

مشمع بيتومين - صوف معدني : F M Hew & Co Ltd London

ارضية من الاسفلت الملون : Lamm & Treadwell Asphalt Co England

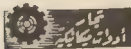
مقالات من مواشير صلب صناعية : The L and A Steel Rolling Ltd

مواشير زهر



4 7 9 10 11

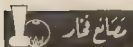
7 8 9 10 11



1990年12月

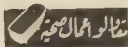
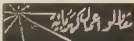


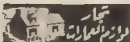
$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & -i \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$



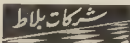
1948 1949 1950 1951 1952

1990

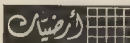
[illegible]
$$\int_{-\infty}^{\infty} \delta(x) f(x) dx = f(0)$$



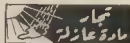
$\frac{1}{2} \log \frac{1}{2} = -0.1532$



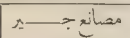
● ۱- در صورتی که یک نفر از اعضای هیئت مدیره یا مدیر عامل شرکت، به دلیل تخلفات مالی و اداری، توسط مراجع ذیصلاح، محکوم شده باشد، این موضوع می تواند بر اعتبار شرکت تأثیر منفی داشته باشد.



١٩٩١

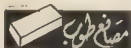


• • • • •



٥٠٠

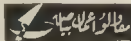
مقاولة انشاء محلات تجارية

[illegible]

1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792

شرکات مہائی

1. (1) 2. (2) 3. (3) 4. (4) 5. (5) 6. (6) 7. (7) 8. (8) 9. (9) 10. (10) 11. (11) 12. (12) 13. (13) 14. (14) 15. (15) 16. (16) 17. (17) 18. (18) 19. (19) 20. (20) 21. (21) 22. (22) 23. (23) 24. (24) 25. (25) 26. (26) 27. (27) 28. (28) 29. (29) 30. (30) 31. (31) 32. (32) 33. (33) 34. (34) 35. (35) 36. (36) 37. (37) 38. (38) 39. (39) 40. (40) 41. (41) 42. (42) 43. (43) 44. (44) 45. (45) 46. (46) 47. (47) 48. (48) 49. (49) 50. (50) 51. (51) 52. (52) 53. (53) 54. (54) 55. (55) 56. (56) 57. (57) 58. (58) 59. (59) 60. (60) 61. (61) 62. (62) 63. (63) 64. (64) 65. (65) 66. (66) 67. (67) 68. (68) 69. (69) 70. (70) 71. (71) 72. (72) 73. (73) 74. (74) 75. (75) 76. (76) 77. (77) 78. (78) 79. (79) 80. (80) 81. (81) 82. (82) 83. (83) 84. (84) 85. (85) 86. (86) 87. (87) 88. (88) 89. (89) 90. (90) 91. (91) 92. (92) 93. (93) 94. (94) 95. (95) 96. (96) 97. (97) 98. (98) 99. (99) 100. (100)


$$u = r^{-1} \frac{\partial}{\partial r} \left(r^2 \frac{\partial \psi}{\partial r} \right) = \frac{1}{r^2} \frac{\partial}{\partial r} \left(r^2 \frac{\partial \psi}{\partial r} \right) \quad \text{for } r \neq 0 \quad \bullet$$

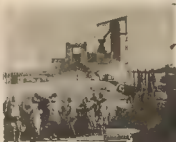
شركة مصر لأعمال الاسمنت المسلح

٢٢

المركز الرئيسى : ٢١ شارع فؤاد الأول بالقاهرة

من م ١٧٤٠ مصر

٢٩٨٥٦
٤٩٨٥٥



جمر خردول مشون تصفية الكسارة



جمر خردول ج

عازل للحرارة

خفيف الوزن

كبير التحمل



الطوب البونسييت في طريقه إليكم

اصلوا دائما

الطوب

البونسييت

مصنع شمر



شركة مصر للتأمين

شركة مساهمة مصرية

م. ت. ١٢ - مصر

رأس المال ٢٠٠,٠٠٠ جنيهاً مصرية

الاحتياطيات ٩٦٧.٥٠٠ جنيهاً مصرية

نقوم بتأمينات

الحياة - الحريق - السيارات - العال - النقل - الصناعات

بمبلغ رقم ٤٩٢٩٤

٢٧٧٥٨

لذلك رئيسي ٤٣ شارع مصر السن - القاهرة

فرع الاسكندرية : ٢٥ شارع قواد الأول

موكيلات بجميع عواصم المديرية، والسودان، وسوريا، ولبنان، والأقطار الحجازية

وجميع اموالها تستثمر داخل المملكة المصرية

فهى فى امان من العواصف الدولية

شركة فضة الغزل والنسيج

شركة مساهمة مصرية

مصنع الصوف

يقدم لكل مصرى أجود الأقمشة
وأحسن الأذواق بأرخص الأسعار

المراق طلبها من جميع المولات التجارية في كل مكان



محمد بن عبد البر

مقاول

تليفون ٥٩٠٠٣

٨ شارع سليمان باشا

شركة المقاولات حسن محمد وأخوته

٣٥ شارع عماد الدين تليفون ٤٣٨٩٧

معرض للإيجار ١٧ قبلا على أحدث طراز

شارع حسن محمد وأخوته خلف كوفتة هاردن بشايع الأهرام



مودة لإحدى القديسات الحديثة وبها حدائق ومراج

أهدت الأزياء . واجود الاقمشة تقدمها لكم **شركة بيع المصنوعات المصرية** **فروع القاهرة**

فروع الأولى : دمنيات ، دمنيات ، دمنيات

دمنيات ، دمنيات ، دمنيات

دمنيات ، دمنيات ، دمنيات

دمنيات ، دمنيات ، دمنيات

دمنيات ، دمنيات ، دمنيات

دمنيات ، دمنيات ، دمنيات

دمنيات ، دمنيات ، دمنيات

دمنيات ، دمنيات ، دمنيات

دمنيات ، دمنيات ، دمنيات

دمنيات ، دمنيات ، دمنيات

دمنيات ، دمنيات ، دمنيات

دمنيات ، دمنيات ، دمنيات

دمنيات ، دمنيات ، دمنيات

دمنيات ، دمنيات ، دمنيات

دمنيات ، دمنيات ، دمنيات

دمنيات ، دمنيات ، دمنيات

دمنيات ، دمنيات ، دمنيات

دمنيات ، دمنيات ، دمنيات

دمنيات ، دمنيات ، دمنيات

دمنيات ، دمنيات ، دمنيات

دمنيات ، دمنيات ، دمنيات



أكبر مصانع
واحدة لمنتجات
شركات بنك مصر
والصناعة المحلية



المركز الرئيسي بالقاهرة

رأس المال المدفوع
مليون جنيه مصري

يشتغل بالمصنع

خمسة وعشرون ألف عامل

المصنع مقام على أرض

مساحتها ٧٠٠٠٠٠ متر مربع

مصانعها

بالمحلة الكبرى

المنتجات

غزل قطن - غزل صوف - غزل كتان - نسيج قطن - نسيج صوف
دوساره - قطن طي - جوارب - فائلات - بكر حياكة

لِكُلِّ مَهْنَدِسٍ وَمَقَاوِلِ



يَقْدُم لَكُمْ مَصْنَعَنَا أَجَوَدَ وَأَدْوَى
أَنْوَاعِ الشَّبَابِيكِ الْكَرِّيْتَالِ
وَالْأَبْوَابِ وَأَعْمَالِ الْحَدِيدِ



أَحْمَدُ مُحَمَّدٌ عَبْدُ النَّبِيِّ لَا سَكْنَدَرَانِي

بِسَارِعِ سَوْتِ الْمَصْرِ رَقْمُ ١٦

المصنع مستعد بجميع أعمال
الحديد الدقيقة

إلى حضرات المهندسين والمفتولين



الطوب والبلاط

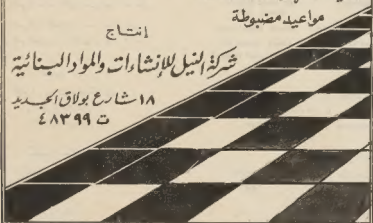
أجود الأنواع وأحدث الرسومات
بكيات وافرة وأسعار متهاودة
مواعيد مضبوطة

انتاج

شركة النيل للإنشاءات والمواد البنائية

١٨ شارع بولاق الجدي

ت ٤٨٣٩٩





AL - Emara

صاحب الدفتر
مدير المجلة الموزل
أبراهيم فهمي كريم باشا
دكتور سيد كريم

Rédaction

Rédacteur en Chef Dr. Sayed Karim
Secrétaire de Mohamed Hammad
Rédaction
Constructions Dr. Sayed Morinda
Ahmed Lotfi
Architecture Arabe Hassan Abdel Wahab
Beaux Arts Ahmed Rassem Bey
Mohamed Hammad

Direction

Le Caire. 75, Rue MALIKA NAZLY
8, Rue Seket El-Monakh
Téléphone 45470

Bureaux d' Alexandrie.

Alexandrie . 7, Rue TOUSSOUN
Téléphone 24231

Abonnements .

L'année P.T. 150 pour l'intérieur
" " 200 " l'Etranger

هيئة التحرير

رئيس التحرير - دكتور سيد كريم

سكرتير التحرير - محمد حامد

قسم الانشاء - دكتور سيد مرتضى . احمد لطفي

قسم العمارة الاسلامية - حسن عبد الوهاب

قسم الفنون الجميلة - احمد راسم بك . محمد حامد

الادارة

القاهرة : ٧٥ شارع الملكة نازلي

و ٨ شارع سكة الناح

تليفون ٤٥٤٧٠

مكتب الاستكشافية

الاسكندرية : ٧ شارع طوسون

تليفون ٢٤٢٣١

الاشتراكات

في الداخل ١٥٠ قرش سن كاملة

في الخارج ٢٠٠ " " " " " "

AL EMARA

7-8

VOL. VI

- Architecture
- Urbanisme
- Construction
- Technique
- Arts modernes
- Decorations
- Photographie